

小澤征爾音楽塾オーケストラ オーディション応募要項

▶公演概要

①小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XIX

ROHM CLASSIC SPECIAL

プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」（原語上演／字幕付）

音楽監督：小澤征爾 指揮：ディエゴ・マテウス 演出：デイヴィッド・ニース

2023年 3月2日（木）～15日（水）リハーサル（東京／京都）

14日（火）子どものためのオペラ（ロームシアター京都）

17日（金）京都公演①（ロームシアター京都）

19日（日）京都公演②（ロームシアター京都）

23日（木）東京公演（東京文化会館）

26日（日）愛知公演（愛知県芸術劇場）

セイジ・オザワ 松本フェスティバル（教育プログラム）

② 子どものためのオペラ 期間：2023年8月中旬～8月末

※長野県内中学1年生を
対象にした公演

演目：調整中

指揮：ディエゴ・マテウス

場所：松本市内でのリハーサルおよび公演を予定。

③ 子どものための音楽会 期間：2023年8月末～9月上旬

※長野県内小学6年生を
対象にした公演

演目：ベートーヴェンの交響曲から1つを取り上げます。

指揮：調整中

場所：松本市内でのリハーサルおよび公演を予定。

▶応募資格

- ・希望されるプログラムの全てのリハーサル及び公演に参加出来ること。
- ・①、②、③のいずれかのみでの参加希望でも申込可能。
- ・2023年4月1日時点で16歳以上、29歳以下の方。
- ・音楽高校・大学・専門学校に在学または卒業しているか、それに準ずる能力を有する方。

▶指導者・審査員（各楽器ごと）

小澤征爾、豊嶋泰嗣、川本嘉子、原田禎夫、池松宏、ジャック・ズーン、宮本文昭、
山本正治、吉田 將、猶井正幸、高橋 敦、呉 信一、荻野普、竹島悟史、吉野直子、堀 伝 ほか

▶必要経費

- ①参加費・受講料は無料です。※ただしオーディションにかかる経費は本人の負担となります。
- ②参加期間中の宿泊、交通（新幹線など長距離の移動のみ）は当方にて手配と費用負担を致します。
- ③海外在住、留学中等による海外からの渡航費については本プロジェクトへの参加のみに限り規定額の渡航費補助を負担致します。（期間中、他の演奏または参加する催しがある場合は規定額の半額支給）

▶ 応募締切

- ① **2022年10月24日（月）** オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン
- ② **2022年11月10日（木）** チューバ
- ③ **2022年11月17日（木）** フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ
- ④ **2022年11月23日（水・祝）** ティンパニ&打楽器、コントラバス、ハープ

▶ 応募方法

締切日までに下記の申し込みフォームからお申し込みください。

▼ 申し込みフォーム

<https://forms.gle/MXDK2e27Kqo2MZuK7>



お問い合わせ：小澤征爾音楽塾／(株)ヴェローザ・ジャパン

ホームページ上のお問い合わせフォーム、またはEmailにてお問い合わせください。

Web：ozawa-musicacademy.com

Email: ongakujuku@verozajapan.com



▶ オーディション日程・募集楽器・課題曲

※オーディションの際に伴奏者が必要な場合は、各自でご準備下さい。

楽器	課題曲	日時	場所
ヴァイオリン	1. J.S. Bach: Solo Sonata 第1番 BWV1001より I. AdagioとII. Fuga: Allegro	11月28日(月)	呉竹文化センター [京都・丹波橋駅前]
	2. 自由曲 (Ravel: Tziganeを除く)	12月4日(日)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
ヴィオラ	1. J.S. Bach: 下記より1曲ずつ、合わせて2曲選択。※演奏順は問いません。 ・速い楽章 (Solo Sonata、PartitaまたはSolo Suiteから) ・緩徐楽章 (Solo Suiteより第1, 2, 3, 4, 6番のSarabandeから) 2. 自由曲	11月28日(月)	呉竹文化センター [京都・丹波橋駅前]
		11月29日(火)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
チェロ	1. J.S. Bach: Solo Suite より第1, 2, 3, 4, 6番のSarabande、 または第6番のAllemandeよりどれか1つを選択。 2. 自由曲 (無伴奏を除く)	11月28日(月)	呉竹文化センター [京都・丹波橋駅前]
		11月30日(水)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
コントラバス	下記9曲から、当日指定。 1: バッハ：ヴァイオリン協奏曲 ホ長調 BWV1042 第2楽章 2: モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 第1楽章 3: モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 第2楽章 4: モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K550 第1楽章 5: モーツァルト：交響曲第39番 変ホ長調 K543 第1楽章 6: ベートーベン：交響曲第5番 Op.67 第3楽章 7: シューベルト：交響曲第8番ハ長調 D944 「グレート」 第3楽章 8: ムソルグスキー：「展覧会の絵」よりサミュエル・ゴールデンベルグ 9: R・シュトラウス：「英雄の生涯」 Op.40 ※受験者に指定箇所を連絡いたします。	12月9日(金)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
フルート	【フルート】 1. 下記aまたはbよりどちらか任意の一曲 a：モーツァルト：フルート協奏曲第1番 ト長調 K.313 より第1楽章 31小節目から91小節目まで。 b：モーツァルト：フルート協奏曲第2番 ニ長調 K.314 より第1楽章 32小節目から97小節目まで。 2. ビゼー：カルメン 第3幕 間奏曲 3. サン＝サーンス：《動物の謝肉祭》より第10曲「大きな鳥かご」 【ピッコロ】 4. プーランク：フルート・ソナタ より第2楽章「カンティレーナ」を、ピッコロにて演奏。※練習番号5の最低音はオクターブ上げて演奏してください。 5. ロッシーニ：《セミラーミデ》序曲より抜粋 ※受験者はフルート、ピッコロの両方を演奏すること。 ※楽譜は受験者にご連絡致します。 ※モーツァルトおよびプーランクは、当方で用意するピアニストが伴奏いたします。(それ以外の曲は無伴奏で演奏。)	11月27日(日)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]

楽器	課題曲	日時	場所
オーボエ	モーツァルト：オーボエ協奏曲 八長調 K.314より第1,2楽章 (カデンツァ含む)	11月7日(月)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
クラリネット	モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622より第1,2楽章 プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より指定箇所を演奏。 ※受験者に演奏箇所を連絡いたします。	11月3日 (木・祝)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
ファゴット	モーツァルト；ファゴット協奏曲 変口長調 K.191より 第1,2楽章 ※カデンツァ含む	11月3日 (木・祝)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
トランペット	ハイドン：トランペット協奏曲 変ホ長調より 第1楽章 ※B♭トランペットで演奏	11月1日(火) 11月2日(水)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
ホルン	【上吹き】 モーツァルト：ホルン協奏曲第4番変ホ長調K.495第1楽章 (カデンツァなし) 【下吹き】 モーツァルト：ホルン協奏曲第3番変ホ長調K.417より 第1楽章再現部から最後まで。(カデンツァなし) ノイリンク：低音ホルンのためのバガデル 冒頭から練習番号②の6小節目まで、及び冒頭から32小節目まで。		
トロンボーン	【テナートロンボーン】 ダヴィッド：コンチェルティーノ変ホ長調Op.4より第1,2楽章 ※カデンツァなし		
バストロンボーン	【バストロンボーン】 ダヴィッド：コンチェルティーノ変口長調Op.4より第1,2楽章 ※カデンツァなし		
チューバ	V.ウィリアムズ：チューバ協奏曲より第 1.2 楽章	11月20日(日)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]
ティンパニ& 打楽器	調整中 ※決まり次第受験者に課題曲をご連絡します。	12月3日(土)	プロフェッショナル・ パーカッション [練馬・都立家政駅]
ハープ	1. ヘンデル「ハープ協奏曲 変口長調」 ※版は問いません、繰り返しナシ、カデンツァなし 2. 自由曲 ※オーディション当日、途中でカットする場合があります。 3. 歌劇「ラ・ボエーム」より指定箇所を演奏。 ※受験者に演奏箇所を連絡いたします。	12月9日(金)	榎坂スタジオ [赤坂・溜池山王駅]